

Наша Академия

№ 27 (421) 21 ноября 2012

12+

Газета Новосибирского государственного университета экономики и управления



«Однажды рисовала подводкой для глаз!»

«Критика важна для меня»

Людмила Щеголькова, студентка 1 курса направления «Бизнес-информатика», в свободное от учебы время занимается вокалом, живописью, а также пишет стихи. Она нарисовала более ста портретов, часть из которых подарила друзьям. С помощью стихотворения помирила своих родителей и исполнила на «Осенних дебютах» песню «Ты на свете есть» Леонида Дербенева. Об этом и многом другом Людмила рассказала корреспонденту газеты «Наша Академия».

«ДО ШКОЛЫ НАЧАЛА ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО»

— Я с самого раннего детства была чем-то занята. Стала заниматься в пять лет музыкой. Мама, Надежда Алексеевна, привела меня в музыкальную школу № 3, где я начала учиться играть на фортепиано, хотя самые первые занятия со мной мама проводила дома. Она училась и работала в Новосибирской государственной

консерватории им. М.И. Глинки преподавателем-концертмейстером.

«ГРУСТНЫЕ ПЕСНИ ЗАСТАВЛЯЮТ МЕНЯ ПЕРЕЖИВАТЬ»

— Вокалом я начала заниматься довольно поздно, в 15 лет. Окончив музыкальную школу по классу «Фортепиано», я захотела открыть для себя что-то новое в этой сфере. И начала петь. Первым

педагогом в музыкальной школе у меня стала Ольга Александровна Бесхлебная. Она преподавала академический вокал. Сейчас учусь у Марины Геннадьевны Прокопановой. Грустные песни мне и, думаю, другим всегда больше нравятся, ведь они заставляют переживать различные эмоции. Очень люблю песню из фильма «Титаник», советские композиции. На фестивале «Осенние дебюты» я выступала с песней Розы Рымбаевой «Ты на свете есть».

«ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА ОСТАЕТСЯ В ПАМЯТИ В ВИДЕ СНИМКА»

— Увлекаюсь изобразительным искусством с семи лет, но за это время живопи-

си никогда нигде не училась. Я не могу нарисовать дерево, мне интереснее делать портреты. Один раз посетила занятие в художественной школе, которое оказалось для меня последним. Там педагог сказал нарисовать вазу. Я, конечно, сделала это, но мне было неинтересно. Портрет привлекает меня тем, что в нем отражается человеческая душа. Чаще всего я изображаю незнакомых людей. С натуры хуже получается рисовать портреты, с фотографии работать легче. Изображение лица остается в моей памяти в виде снимка. Страшно, когда заходишь в свою комнату и со всех сторон на тебя смотрят совершенно чужие люди. →

Мероприятие



В первой половине ноября прошел КВН, открывший сезон игр 2012-2013 гг. Впечатления ведущего лиги КВН НГУЭУ об этом событии читайте на следующей странице. →

Новости

Уважаемые студенты!

На страницах газеты «Наша Академия» будут публиковаться ответы квалифицированных специалистов кафедры «Социальной психологии и психофизиологии». Они помогут справиться с вашими проблемами и найти пути их решения. Свои письма вы можете присылать по адресу: i_gartman@mail.ru

Центры для инвалидов появятся в каждом вузе страны

Жить, учиться и работать инвалидам на территории Российской Федерации очень сложно, так как отсутствуют необходимые условия.

В этой связи Российский Союз ректоров (РСР) поставил задачу сформировать в каждом вузе страны центр для студентов с инвалидностью.

«Задача состоит в том, чтобы инвалид не оставался один на один со своими проблемами. Нужно обеспечить такую площадку,

на которой многие проблемы могли бы решиться, где находился бы профессиональный психолог, профессиональный администратор. В каждом вузе должен быть такой небольшой клуб, сообщество людей, которым эта тема была бы близка и куда приходили бы волонтеры», — заявила Ольга Ка-

широва — секретарь Союза — во время круглого стола «Мировое сообщество университетов в аспекте социальной политики в отношении инвалидов».

Ольга Валентиновна считает, что для появления подобных клубов не нужны большие материальные вложения. «Это действительно малобюджетная тема — в основном речь идет об административных ресурсах и желании помочь», — пояснила она.

«Критика важна для меня»

(Окончание. Начало на стр. 1)

На «Студенческой осени» я выставила те свои работы, которые не могла продемонстрировать ни в школе, ни в гимназии, потому что там присутствует полуобнаженная фигура. Это один из наиболее важных для меня рисунков. Он называется «Пошву», и шов символизирует разрыв отношений.

«ОН БЫЛ ПОХОЖ НА МУСУЛЬМАНИНА»

— Один раз я рисовала карандашом-подводкой для глаз. Тогда, на выступлении в «Бродячей собаке», мне очень понравились черты лица одного человека. Он был по-



Работы Людмилы Щегольковой: «Портрет мамы», «Нежность» и «Вселенная»

хож на мусульманина: борода, черные волосы, грустный разрез глаз, строгий нос. Только он так и не узнал, что стал героем моего рисунка.

На создание портрета ухо-

дит от пятнадцати минут. Если собираюсь его подарить, то работа занимает три-четыре часа.

Жена моего брата, Юлия Карнакова, работает

художником-оформителем в Иркутске. Она не боится критиковать мои работы, что очень важно для меня.

«РАДОВАТЬСЯ НУЖНО НАПРЯМУЮ»

— Еще мне нравится писать стихи. Это началось очень давно. Когда я училась в начальной школе, мои родители поругались, и чтобы их примирить, я написала стихотворение. Мои стихи обычно печальные. Если в жизни есть что-то оптимистическое, то этому нужно радоваться напрямую в прозе.

Фотограф —
Алена Алексеева

Мероприятие

И выпал смех

8 ноября – общегалактический день КВН. К этой дате и был приурочен фестиваль, открывающий сезон 2012-2013. На дворе стояла снежная суббота, 10 ноября. А дальше об увиденном расскажет редактор и ведущий лиги КВН НГУЭУ Вячеслав Голованов.

«ТОННА ЖЕЛЕЗОБЕТОНА»
— Некоторые из участников команды уже пробовали себя на сцене НГУЭУ, некоторые стояли впервые. Получилось что-то среднее. К полуфиналу, безусловно, нужно придумывать что-то новое, чем можно удивить.

«СВОЯ АТМОСФЕРА»
— Самая волевая команда фестиваля. Команда, которая снималась с игры, затем возвращалась. Из полного сумбура за три часа до игры после редакторского «пенделя» они сумели сделать достаточно качественную визитную карточку. Лучше готовьтесь, и, возможно, мы увидим вас не только в финале, но и на городском, а то и межрегиональном уровне.

Звание лучшего актера в вашей команде это подтверждает.

«ЧЕТЫРЕ С ПОЛОВИНОЙ»
— Команда, которая начинает сезон вчетвером, а заканчивает впятером. Кра-

сивая команда, красивые голоса. Тренируйте разминку, и все получится.

«ПРОПИСКА»

— Опытные первокурсники. Играли в лиге НСО и школьном КВНе. Плотная по юмору и качественная визитка, очень хорошая разминка. Так держать. Очень жаль, что плотность результатов не позволила ребятам войти в тройку призеров. От нее их отделяло меньше одной десятой балла.

«МЫ НЕ СТЕСНЯЕМСЯ»

— Чемпионы прошлого сезона. Они это достойно доказали. Качественная актерская игра, качественный юмор. Всё на высоком уровне. И ведь отнюдь не случайно ребята буквально на следующий день поехали защищать честь нашего университета в Красноярск, на фестиваль лиги КВН «Азия». Давать им дельные советы и стоять вместе с ними на сцене будут лучшие КВНщики, в том числе и участники высшей лиги.



Команда КВН «Берега», занявшая почетное второе место

«СБОРНАЯ ФЕРЗЕЙ»

— Безоговорочные победители фестиваля. Команда с самым, пожалуй, большим опытом из всех участников. Максимальный балл за визитку тому подтверждение.

«ДЕПОРТИРОВАТЬ БЕЛКУ»

— И нархозовский зал их любит, и новый харизматичный участник в команде, но жизненные обстоятельства перед фестивалем не позволили должным образом подготовиться к игре, да и разминка задалась не так феерично, как это происходит у них всегда. Тем не менее интервью с сосиской и кастинг из одного человека в корпорацию «Стас инкорпорейтед» порадовали.

«БЕРЕГА»

— Приятная неожиданность фестиваля. Качественно играющие, хорошо поющие, шутящие актуально, да и просто неплохо держащиеся на сцене ребята по-настоящему удивили. Старание, большое желание играть и побеждать, следование редакторским советам позволили этим парням и девочке занять почетное второе место на фестивале. Всем спасибо за игру, удачи в написании юмора. Увидимся на полуфиналах.

20 декабря не пропустите специальную предновогоднюю игру КВН НГУЭУ. Сугробы шуток и теплая атмосфера гарантированы.

Антон Лопанин
Фотограф —
Виктория Миляева

Экологический брэйн-ринг

14 ноября в актовом зале состоялось очередное заседание эколого-экономического клуба. На этот раз студенты-экологи и экономисты собрались вместе, чтобы помериться силами в интеллектуальной игре — экологическом брэйн-ринге. Тема: экология и все, что с ней связано.

Правила просты: все участники разбиваются на команды (семь в данном случае). Ведущий задает вопрос, на обсуждение дается одна минута, по истечении которой команды должны представить ответ в письменном виде. При этом важно успеть донести записку до судейского стола, иначе в итоге мож-

Вы знаете, что, по мнению писателя Терри Пратчета, кошки не устраивают «зеленых» тем, что носят натуральный мех? Или, например, знаете ли вы, что американские ученые обнаружили «ген глупости» и назвали его именем Гомера Симпсона? Вот и корреспондент «Нашей Академии» всего этого не знала. Однако есть в НГУЭУ люди, которые смогли найти ответы на эти (и не только!) интересные вопросы.

но недосчитаться драгоценных очков.

Всего вопросов было 50, все они так или иначе связаны с экологией в самом широком смысле. При этом специальных знаний как таковых не требуется — на интеллектуальных играх проверяется скорее общая эрудиция, а также умение рассуждать логически. Ведь когда над заданием думает не один человек,

а целая команда, правильный ответ найти всегда проще.

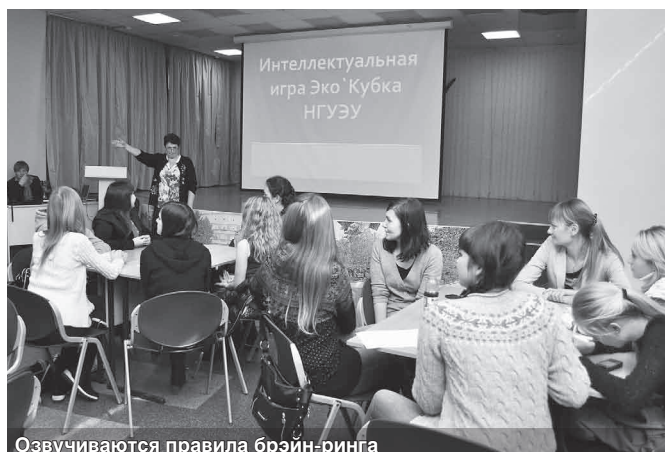
Экологическая интеллектуальная игра — два часа мозгового штурма на тему окружающей среды. Команды вели упорную борьбу за «место под солнцем». В итоге третье место с результатом 20 баллов (правильный ответ равен одному баллу) завоевала команда «Жемчужина Сибири». Вторыми, с результатом

21 балл, стали ребята из команды «Тюльпанчики». А первое место, с результатом 28 баллов, завоевала команда «Оба два». Примечательно, что команда-победитель состояла всего из двух участников. Как заметила Евгения Владимировна Катункина, руководитель эколого-экономического клуба, старший преподаватель кафедры «Территориальной организации производственных сил и экономики природопользования»: «Хоть и говорят, что одна голова хорошо, а две — некрасиво, иногда это приносит свои плоды!»

**Анастасия Папина
Фотограф —
Виктория Миляева**



Жюри добросовестно оценивает ответы студентов-экологов



Озвучиваются правила брэйн-ринга

Конкурс

Уважаемые студенты!

В связи с 45-летним юбилеем нашего университета приглашаем всех-всех-всех принять участие в веселом конкурсе

«Поймай нархозовский юмор!»

У вас есть уникальная возможность творчески проявить себя, с шутками и прибаутками рассказать о своей alma mater и яркой студенческой жизни.

Слоган конкурса: «Что за вопрос? Наш дом — Нархоз!»

Номинации:

- Видеоролики
- Фотографии
- Частушки

Приветствуется: новизна и оригинальность идеи, искрометный юмор, креативность.

На конкурс могут быть представлены индивидуальные или коллективные работы студентов 1-5 курсов.

Сроки проведения: с 1 ноября по 10 декабря 2012 года.

Награждение: 20 декабря, во время проведения новогоднего КВН-фестиваля. Презентация лучших конкурсных работ — на юбилейном вечере университета и на нашем сайте.

Неподкупное жюри:

председатель — С.А. Филатов, проректор по общественным связям и стратегическому развитию; члены жюри — Л.Г. Волкова, руководитель УПМОУ; О.А. Шигаева, помощник ректора по воспитательной работе.

Победителей ждут почет, слава и, конечно, призы: денежные, а еще — сладкие и горячие.

Желаем всем творческих успехов!!!

Более подробную информацию о конкурсе вы можете узнать в Студ-Клубе. Конкурсные работы приносить сюда же.

Куратор проекта — Дарья Зиновьева (тел. 211-07-66; e-mail: studclub@nsuet.ru).

Правила участия в конкурсе «Поймай нархозовский юмор!»

1. Каждый участник может предоставить до 3 работ в каждой номинации.
2. Тексты частушек принимаются на электронном носителе, в формате Word, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5.
3. Фотографии принимаются на электронном носителе, в формате JPEG до 5 Мб, не менее 1024x768 px.
4. Видеоролики принимаются на электронном носителе, в формате FLV, продолжительность ролика — не более 5 минут.
4. К конкурсной работе необходимо приложить анкетные данные участника (ФИО, номер группы, телефон).
5. Работы, содержание которых расходится с общепринятыми нормами этики и морали, к участию в конкурсе не принимаются.

Международный день

«EducationUSA» — это глобальная сеть, насчитывающая более 400 консультационных центров, работающих при поддержке Отдела образовательных и культурных программ Госдепартамента США. Центры «EducationUSA» предоставляют точную, полную, объективную и своевременную информацию о возможности получения образования в США и об американских образовательных учреждениях. Сотрудники центров проводят консультации для

тех, кого интересует процесс поступления в вузы США. В центрах работают профессиональные консультанты, которые придерживаются этических норм, установленных Государственным департаментом США. Многие из них получили образование в США или участвовали в одобренных Госдепартаментом США программах повышения квалификации, посвященных высшему образованию США и консультационной деятельности.

ВЫ ХОТИТЕ УЧИТЬСЯ В США. ЧТО ДЕЛАТЬ?

Сначала посетите общую лекцию по образованию в США. После этого вы готовы начать процесс поступления, в ходе которого центр «EducationUSA» может оказать вам помощь на следующих этапах:

- определение уровня образования и специальности, которые вас интересуют в США;
- использование ресурсов ближайшего консультационного центра «EducationUSA» для поиска университетов, которые вам больше всего подходят;
- выяснение требований данных университетов;
- регистрация и прохождение необходимых тестов;
- составление списка вузов на основе результатов тестов и вашей успеваемости;
- определение даты подачи документов в каждый из университетов;
- получение рекомендательных писем от учителей и работодателей;
- написание целей обучения или эссе;
- подготовка транскриптов с последнего места учебы;
- заполнение анкет и форм, необходимых для поступления;
- сбор и рассылка документов по выбранным вами университетам.

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «EDUCATIONUSA» В НОВОСИБИРСКЕ ПРЕДЛАГАЕТ:

- информацию о возможностях обучения в США на программах бакалавриата, магистерских;
- лекции об образовании в США, процессе поступления в американские университеты, написании вступительного эссе, стандартизированных тестах TOEFL, GRE, SAT и необходимых документах;
- информацию о стипендиальных программах для студентов, магистрантов, преподавателей и ученых, финансируемых правительством США;
- индивидуальные консультации по любым вопросам, связанным с образованием в США.

В читальном зале центра представлена литература по американским университетам, стратегии поступления, подготовке к стандартизированным тестам и оформлению документов.

Центр работает бесплатно для своих посетителей, пользование ресурсами центра возможно при наличии читательского билета, для оформления которого принесите две фотографии 3x4 и заполните анкету на месте.



Сотрудница консультационного центра объясняет нюансы поступления в американский вуз

Фотограф — Владислав Чушников

Более подробную информацию можно узнать по адресу: пр. Лаврентьева, 17, или по телефонам: 330-92-94, 330-92-93. Сайт: actr.nsk.ru

ИНСТИТУТ ИМ. ГЕТЕ

В качестве немецкого культурного центра, отделения которого функционируют по всему миру, Институт им. Гете содействует изучению немецкого языка за рубежом, поддерживает международное культурное сотрудничество и дает исчерпывающее представление о Германии. Языковое образование создает предпосылки для способности мирового сообщества к диалогу. Поэтому активная языковая политика Института им. Гете и впредь будет направлена на создание и всемирное развитие международных образовательных сетей. Сайт: www.goethe.de



Фотограф — Владислав Чушников

Представитель Института им. Гете

ПОЧЕМУ СТОИТ УЧИТЬСЯ В ГЕРМАНИИ?

- Высокий академический уровень университетов.
- Учебные курсы – BA и MA, а также программы докторантуры на немецком и английском языках.
- Поддержка службой студенческого быта в организации учебного процесса, а также по вопросам проживания.
- Признание полученных в России академических результатов.
- Интернациональность немецких университетов.
- Более высокие шансы на рынке труда благодаря опыту, приобретенному за границей.
- Личностное развитие в условиях другой культурной среды. →

образования

«CampusFrance» — французское государственное агентство по продвижению французского высшего образования за рубежом. «CampusFrance» информирует российских студентов о программах высшего образования в вузах Франции, о процедурах записи, о возможных вариантах финансирования поездки (стипендиях), о типах виз и процедурах их получения. В настоящее время возможны два варианта записи во французские вузы.
Он-лайн запись: www.russie.campusfrance.org

Вы должны зарегистрироваться на сайте, заполнить электронную анкету с указанием полученного в России образования и мотиваций, пройти собеседование с представителями «CampusFrance» и оплатить регистрационный взнос. Вы можете создать одно досье, которое будет доступно сразу нескольким вузам по выбранной вами специальности. Ответы из вузов вы получите также он-лайн. С 2008 года более 250 вузов были подключены к электронной процедуре «CampusFrance», и их количество постоянно увеличивается.

ОТПРАВКА ДОСЬЕ ПО ПОЧТЕ

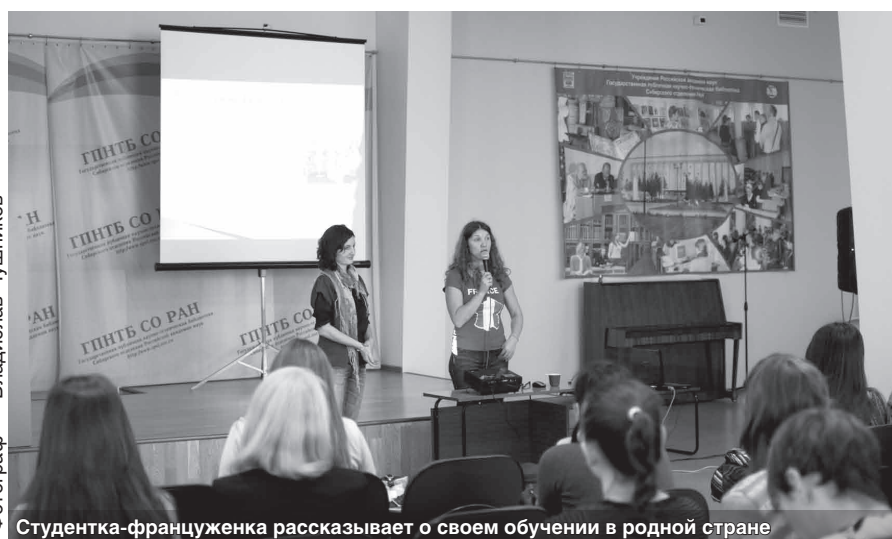
Если вуз не подключен к он-лайн процедуре «CampusFrance», то вам придется отправлять досье кандидата по почте в каждый выбранный вуз отдельно, приложив нотариально заверенные копии требуемых документов в каждое досье. Ответ из вуза вы можете получить по обычной почте на свой почтовый адрес.

Важно: для получения долгосрочной студенческой визы вы должны будете в любом случае пройти регистрацию на нашем сайте вне зависимости от способа записи во французский вуз.

КАК ПОДТВЕРДИТЬ ЗНАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Одним из обязательных требований для поступления во французские вузы является хорошее знание французского языка. Официальным подтверждением знания французского языка являются результаты тестирования TCF-DAP (только для поступления на 1-й курс университетов), TCF, DELF и DALF. Подробную информацию об этих тестах и экзаменах, местах их проведения и датах записи можно узнать на сайтах www.cier.fr и www.francomania.ru

Для поступления на англоязычные программы во французских вузах не-



Фотограф — Владислав Чушников

Студентка-француженка рассказывает о своем обучении в родной стране

обходимо подтвердить знания по английскому языку. В этом случае подтверждением могут служить результаты тестов TOEFL, IELTS и др. Более подробную информацию можно найти на сайтах www.britishcouncil.org/ru/russia.htm или www.ets.org.

СТИПЕНДИИ

Посольство Франции и России в начале 2010 года открыло новый информационный ресурс, посвященный программам стипендий для обучения во Франции. Новый интернет-сайт призван, с одной стороны, информировать

потенциальных кандидатов о существующих стипендиальных программах и условиях их предоставления, а с другой — упростить подачу заявок через электронную он-лайн регистрацию. Кандидаты на получение стипендии могут найти исчерпывающую информацию и подать заявки на сайте www.bgfrussie.ru

Более подробную информацию можно узнать в «Бюро «CampusFrance» в Новосибирске по адресу: Красный проспект, 69, или по телефону: 220-01-56.

Что такое DAAD?

DAAD (Германская служба академических обменов) — это совместная организация немецких вузов, которая осуществляет посредничество во внешней культурной политике, в политике высшего образования и науки, а также поддерживает сотрудничество, направленное на развитие вузов.

Около 500 лекторов DAAD преподают немецкий язык и культуру в вузах всего мира. Кроме того, оказывается содействие немецкоязычным факультетам, поддерживаются партнерские связи между многочисленными институтами германистики.

Более подробную информацию можно узнать в информационном центре DAAD в Новосибирске по адресу: проспект Карла Маркса, 20, корпус 1, к. 332 (здание НГТУ), или по телефону: 346-04-64.

Сайт: www.daad-novosibirsk.ru



Фотограф — Владислав Чушников

Рассказ об обучении в Германии оказался очень увлекательным

Так почему же мы курим?



Ответ на этот вопрос нам даст **Наталья Владимировна Буравцова**, канд. психол. наук, доцент кафедры «Социальной психологии и психофизиологии»

Для начинающих курить в подростковом возрасте причиной выступает возможность казаться более... взрослыми и самостоятельными (сравните «домашнего» Тома Соiera и «повидавшего жизнь» Гека Финна), мужественными и брутальными (Джеймс Бонд, дон Корлеоне), непредсказуемыми и экстравагантными (девушка с татуировкой дракона).

СТРЕМЛЕНИЕ СООТВЕТСТВОВАТЬ НОРМАМ СОЦИУМА

Человек впитывает культуру близкой ему социальной среды. Он живет в соответствии с понятиями, образами, идеалами и модой, присущими этой среде. Хотя реклама сигарет формально запрещена, но рано сбрасывать со счетов усилия производителей табач-

ных изделий по формированию привлекательности образа ковбоя Marlboro или красавицы, курящей «Lucky strike»...

СПОСОБ, ОБЛЕГЧАЮЩИЙ ОБЩЕНИЕ

Общаться с другими не так просто, как кажется. Нужно найти повод для общения, обладать навыками выражения своих мыслей, умением слушать и сопереживать, искусством «держать» паузу... А наличие сигареты во рту — уже «то, что нас сблизает», дает возможность заполнить неловкие паузы и не предполагает многословности. Такие курительщики спокойно обходятся без сигарет вне общения, но как только появляется компания — возникает и желание заку-

ВОЗМОЖНОСТЬ РАССЛАБИТЬСЯ

Бытует мнение, что курение во время отдыха, в комфортной обстановке, после еды доставляет дополнительное удовольствие и позволяет расслабиться. Часто такие курительщики приобретают дорогие сорта табака, ценные курительные принадлежности, чтобы усилить эстетический фактор.

Иногда, напротив, курение связывают с ситуациями волнения, напряжения и дискомфорта. Курят, чтобы сдержать гнев, уменьшить горечь расставания или страх одиночества, разобраться в неприятной ситуации. Такие люди относятся к сигарете как к средству, снижающему эмоциональное напряжение. Часто им все равно где курить — на ходу, в подъезде, в тесном туалете... А потом становится неважным и само эмоциональное напряжение: будет сигарета — найдется и то, о чем поразмыслить и что обсудить.

Нельзя не учитывать и тот фактор, что в небольших дозах никотин оказывает легкое возбуждающее действие, и чем более «серой» является жизнь человека, тем больше потребность хотя бы как-то ее «разукрасить». Люди, бесознательно цепляющиеся

за возбуждающее действие никотина, легко попадают в зависимость и от других средств, обеспечивающих похожие эффекты (алкоголь, психотропные лекарства, наркотики).

НЕДОСТАТОК МАТЕРИНСКОЙ ЛЮБВИ

Несколько слов стоит сказать и о психоаналитической версии, согласно которой причина пристрастия к курению — дефицит материнской любви в детстве. Для ребенка мать — источник всего необходимого. Ведь не зря малыш успокаивается тогда, когда ему дают соску или пустышку. Так вот, сигареты — взрослый вариант пустышки. Чем больше человек нуждается в матери (в уюте, в защите, отсутствии тревоги и т.п.), тем острее проявляется у него неосознаваемая потребность получить «пустышку»...

Природа психологической зависимости от курения табака очень сложна, и мы рассмотрели далеко не все ее причины. С некоторыми из них человеку, желающему расстаться с этой привычкой, легко справиться самому, а для работы с другими необходима помощь специалиста. Но в любом случае, курить или не курить — решать только вам.

Опрос

В последнее время активно обсуждается законопроект, запрещающий курение в общественных местах. Напомним, он предлагает поэтапно запретить курение на рабочих местах, организованных в помещениях, и в большинстве общественных мест, включая помещения общего пользования жилых

домов, рестораны, вокзалы, аэропорты, а также в городском и пригородном транспорте. Курить будет нельзя на расстоянии менее 10 м от входов в вокзалы, станции метро и аэропорты. Газета «Наша Академия» решила выяснить, как к этому относятся студенты и сотрудники НГУЭУ.

Анастасия, 4 курс, направление «Налоги и налогообложение»:

— Очень положительно! Я бы вообще разрешила курить только в специальных местах. Почему другие люди должны дышать этой гадостью?

Сергей Николаевич, оперативный дежурный:

— Только положительно! Меньше курящих — здоровее нация!

Владимир, 2 курс, направление «Управление персоналом организации»:

— Давно пора! Особенно не нравится, что приходится дышать дымом в кафе, клубах и прочих закрытых, но общественных помещениях.

Ирина Ивановна, гардеробщица, 3 корпус:

— Только «за»! Я сама не курю и никому не советую!

Вера Николаевна, комендант:

— Я курю и не скрываю этого. Но к запрету отношусь положительно: некурящие дымом дышать не должны.

Станислав, 4 курс, направление «Финансы и кредит»:

— Положительно отношусь. Я считаю, что курить люди должны только в специально отведенных местах, иначе страдают те, кто не курит.

Опрос провела Анастасия Папина

В центре сюжета картины — реальная история героя немецкого сопротивления полковника Клауса фон Штауффенберга, возглавившего заговор против Гитлера. В 1944 году он попытался взорвать диктатора, пронеся в портфеле бомбу, после чего капитулировать перед силами европейских и советских войск в обмен на сохранение суверенитета Германии. Но попытка провалилась, и Штауффенберг был казнен вместе с лидерами сопротивления.

Злую шутку с картиной сыграл именно звездный исполнитель главной роли — Том Круз. Никто не верил, что такой человек сможет достоверно показать настоящего военного, да еще и в столь непростой ситуации (во время бомбежки Штауффенберг потерял глаз и практически лишился руки). Люди не были готовы платить за Тома в амплу, где не требовалась его улыбка и полуобнаженный торс наперевес с доской для серфинга или еще че-нибудь подобным. Но роль Крузу удалась: Штауффен-

«Операция «Валькирия»

Доброго времени суток всем киноманам! Сегодня я хотел бы рассказать вам о фильме, который вышел относительно недавно — в декабре 2008 года (в России релиз состоялся в 2009-м) — и мог бы вызывать большие споры, если бы не был так банально обделен вниманием зрителей. Этот фильм называется «Операция «Валькирия».

берг вышел убедительным, хотя иногда возникало общее ощущение неправильности выбора актера.

Также к минусам работы можно отнести недостаточную насыщенность действием. Из-за этого фильм иногда начинает казаться затянутым. Но, тем не менее, героям искренне сопереживаешь и, несмотря на знание истории, в частности, того, что ни одно покушение на Гитлера не было успешным, хочется до последнего верить:



Кадр из фильма «Операция «Валькирия»

у заговорщиков все получится и еще один год войны просто не случится. Однако история не знает сослагательного наклонения, не знает его и «Операция «Валькирия». Лидеры несостоявшегося покушения были расстреляны. Но даже то, что повествование ведется от лица немецких офицеров, не умаляет чувства гордости именно за тех, кто в итоге победит.

Говорят, что «Семнадцать мгновений весны» — это первый фильм про «умных» нем-

цев, где многие из них не стереотипные убийцы и изуверы, а просто офицеры и солдаты, выполняющие приказ. «Операция «Валькирия» — второй фильм, где зрителю объясняют, что даже офицер рейха мог быть человеком чести.

Фильм окупил себя более, чем в два раза (мировые сборы превысили 200 млн евро при общих затратах в 85 млн), но, тем не менее, особой огласки в прессе не получил.

Эммануил Липену

Вакансии НГУЭУ

Конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

«Информационной безопасности»

старшего преподавателя — 1;

«Социальной психологии и психофизиологии»

доцента — 1;

«Социальных коммуникаций и социологии управления»

профессора — 1;

«Сервиса и организации коммерческой деятельности»

доцента — 3;

«Туризма, гостеприимства и курортного дела»

профессора — 1, старшего преподавателя — 1.

Последний день приема документов —

14 декабря 2012 года.

Вакансии от ЦСТВ НГУЭУ

БАНК «ВТБ24»

Кассир

Мужчина/женщина от 20 лет. Полная занятость, полный рабочий день.

Должностные обязанности:

кассовое обслуживание клиентов банка;

операции с наличной валютой и чеками, пластиковыми картами.

Рассматриваются кандидаты без опыта работы.

Специалист по продажам и банковскому обслуживанию

Высшее образование, неоконченное высшее образование, без опыта, полный рабочий день, полная занятость.

Должностные обязанности:

консультирование клиентов по банковским продуктам;

продажа банковских продуктов и услуг.

Администратор зала

Встреча клиентов, навигация в точки продаж.

Осуществление первичной консультационной поддержки.

Контактная информация:

Отдел по управлению персоналом: (383) 249-24-37.

e-mail: Shtygasheva.TN@nsk.vtb24.ru

КОМПАНИЯ-ПРЕДСТАВИТЕЛЬ БРЕНДОВ «КРАФТХОЛИКА»

Исполнительный директор

Направления деятельности компании: отбор интересных дизайнерских решений (плюшевые игрушки, тапочки, подушки и т.д.) и реализация их на территории СНГ.

Обязательные условия:

1 год опыта руководства людьми;

хорошая теоретическая база по управлению персоналом и организацией.

Инженер информационной безопасности

Оплата услуг будет зависеть от опыта, знаний кандидата и проекта, в который его будут привлекать.

Объем работы тоже будет зависеть от проекта. Работа по совместительству (фриланс).

Контактная информация:

Ольга, моб. тел. 8-906-995-54-62

e-mail: olgavasilyeva2009@gmail.com

ОБЩЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА ВАКАНСИЙ

28 ноября с 10:00 до 13:00 в помещении клуба «Отдых» по адресу: ул. Богдана Хмельницкого, 19, остановка транспорта «Стадион «Сибирь».

«В фехтовании главное — думать головой!»

Что вы знаете о спортивном фехтовании? Ну, кроме того, что «кажется, там люди в белых костюмах, масках и со шпагами»? Корреспондент «Нашей Академии» встретилась с человеком, который знает об этом виде спорта гораздо больше. Глеб Акулов — бронзовый призер первенства России по фехтованию на саблях, мастер спорта и в то же время — студент 4 курса института менеджмента, направления «Антикризисное управление».



Соревнования Сибирского федерального округа (Глеб Акулов четвертый слева)

— **Фехтование — очень необычный вид спорта. Почему ты выбрал именно его?**

— Родители долго не могли никуда пристроить меня. Занимался разными видами спорта — плаванием, баскетболом, настольным теннисом, — но нигде дольше года не задерживался. Решил пойти на фехтование. Мне с первой тренировки все понравилось, начало получаться — так и пошло.

— **Как качества ценятся в фехтовании?**

— В первую очередь, здесь нужно думать головой. Моя задача — найти слабые места соперника, заставить его ошибиться. Бывает так, что человек не очень спортивен, а фехтует хорошо.

Самое главное, у фехтовальщика должны быть сильные ноги, хорошая координация и реакция.

— **Насколько это сложно в физическом отношении?**

— Я не сказал бы, что у нас очень тяжелый вид спорта. В нашем спорте упор идет на ноги. Еще необходима выносливость: у нас костюмы очень плотные. Плюс к тому, у нас есть маска — в ней бывает очень душно. Поэтому нужно развивать и «дыхалку».

— **Почему фехтование как вид спорта не пользуется популярностью у зрителей?**

— Фехтование — вид спорта, который очень тяже-

ло понять. Неподготовленному зрителю трудно будет разобраться в происходящем на дорожке. Хотя, например, в Италии и Франции наш вид спорта очень популярен. Там фехтовальщики, как звезды футбола — в рекламе снимаются. А у нас в России как-то не прижилось не смотря на то, что фехтование — один из немногих видов спорта, в котором Россия всегда может рассчитывать на медали высшего достоинства.

— **Не так давно тебе присвоили звание мастера спорта. Как удалось добиться такого высокого результата?**

— Основной вариант — хорошо выступить на первен-

стве России. Раньше нужно было попасть в восьмерку по юниорам. Именно в тот год, когда я стал седьмым, правила изменили — теперь нужно попасть в шестерку. На следующий год я стал пятым, но там звание мастера спорта получали первые четверо. Только потом, когда выступал уже на «молодежной России», попал в тройку и официально выполнил мастера.

— **В дальнейшем планируешь заниматься спортом на профессиональном уровне?**

— Честно говоря, я пока не знаю. Посмотрю, как пойдет дальше. Если будет получаться, то почему бы и нет?

До поступления в университет я числился в училище олимпийского резерва. В 11-м классе тренировался целыми днями, набрал хорошую форму, готовился к соревнованиям, но буквально за неделю до первенства России получил травму — повредил колено. В итоге тренироваться потом не мог еще долго — появилось время, чтобы готовиться к экзаменам. Тогда же я понял, что, кроме спорта, должно быть в жизни что-то еще.

Анастасия Папина

Выставка

«Городской центр изобразительных искусств» приглашает студентов посетить следующие мероприятия:

Выставка «Ветер в моей голове» молодых новосибирских авторов Ирины Платуновой и Натальи Ожогойной.

Выставка скульптора, художника-графика Дмитрия Буторина «Вселенная в деталях».

Художественный проект Елены и Андрея Бертолло «Отдай мое сердце!..».

Выставка Дмитрия Пересвета. На ней

будут представлены более 40 полотен, среди которых запоминающиеся портреты, пейзажи, и жанровые композиции.

Данные выставки продлятся до 2 декабря.

23.11.12 (пт.), 18:30 — 19:30

Поэтический спектакль по произведениям В.Полосковой и Б.Рыжего «Люб-ль».

Исполняют: О.Кузьбар, А.Григорьев.

25.11.12 (вс.), 16:00 — 17:00

Концерт классической вокальной музыки разных эпох «Двенадцать».

Исполняют солисты «Viva, Classica!».

Более подробную информацию можно узнать по адресу: ул. Свердлова, 13, или по телефону: 209-04-82.

График работы: с 11:00 до 19:00, выходные — пн., вт.

Сайт: dcii.ru